



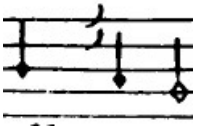





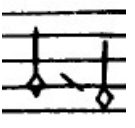


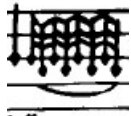


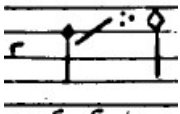

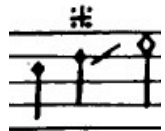




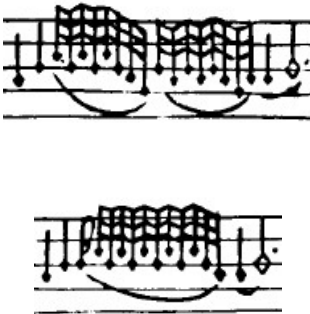



Christopher Simpson "The Division-viol" Kapitel 16/17, 1667

Von Simpson ist eine sehr ausführliche und detaillierte Beschreibung von den für Viola da gamba in England üblichen Verzierungen erhalten, von der man Rückschlüsse auf die Verzierungen für Laute ziehen kann.

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Noten	Beschreibung	Ausführung in Tabulatur (keine Tabulatur notiert)	Ausführung in Noten
Beat		Kurzer Vorschlag von unterer NN		
Backfall		Kurzer Vorschlag von oberer NN		
Double backfall		Doppelter Vorschlag (Schleifer) von der Oberterz zur Hauptnote		
Elevation		Doppelter Vorschlag (Schleifer) von der Unterterz zur Hauptnote		
Spinger		Kurzes Antippen der oberen NN nach der HN		
Cadent		Kurzes Antippen der unteren NN nach der HN		

Backfall shaked		Triller von oberer NN		
Close shake		Schnelles und unbetontes Wiederholen einer Note		
Shaked beat		Triller von unterer NN		
Elevation shaked		Umspielung der HN mit unterer und oberer NN		
Cadent shaked		Umspielung der HN mit unterer und oberer NN (Wholefall zur oberen NN, gefolgt von Triller)		
Double relish		Verbindung mehrerer Figuren a) Triller obere NN, HN, diatonischer Abwärtsgang, Triller, Gruppo b) Doppelter Triller obere NN, HN, diatonischer Abwärtsgang,		

Gruppo (Doppelschlag)	keine	Nur Erwähnung am Ende des Kapitels über Verzierungen, ohne Beschreibung oder Notenbeispiel, <i>wahrscheinlich gemeint: Obere NN, HN, untere NN, HN</i>		
Trillo	keine	Nur Erwähnung am Ende des Kapitels über Verzierungen, ohne Beschreibung oder Notenbeispiel, <i>Möglicherweise Triller von der HN zur oberen oder unteren NN gemeint oder Mordent und umgekehrter Mordent</i>		