

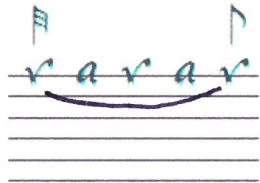

## Jean-Baptiste Besard, „Isagoge in artem testudinariam“, 1617

(in Frankreich geboren, in Italien ausgebildet, in Deutschland tätig)

*“You should have some rules for the sweet relishes and shakes if they could be expressed here, as they are on the Lute: but seeing they cannot by speach or writing be expressed, thou wert best to imitate some cunning player, or get them by thine owne practise, onely take heed, least in making too many shakes thou hinder the perfection of the Notes. In somme, if you affect biting sounds, as some men call them, which may very well be used, yet use them not in your running, and use them not at all but when you judge them decent.”*

(Jean-Baptiste Besard, 1603, as translated by John Dowland, 1610)

Besard erwähnt in seinem Vorwort 2 Verzierungen, gibt aber keine Zeichen oder Ausführungsanweisungen an.

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung	Ausführung in Tabulatur	Ausführung in Noten
Tremolo	keine	Nur Benennung, wahrscheinlich Triller von oberer NN (2-3 mal)		
Mordant	Keine	Nur Benennung, wahrscheinlich Mordent – HN, untere NN, HN	